

LES MAGRITTE DU CINEMA
4^E EDITION
ELIGIBILITES PAR FILM

Amsterdam stories USA

de Rob Rombout et Rogier Van Eyck (produit par Hubert Toint et Jean-Jacques Neira – Saga Films)

- Meilleur documentaire
- Meilleur son : Guillaume Berg et Rainier Buidin
- Meilleure musique originale : Hughes Maréchal
- Meilleur montage : Frédéric Dupont, Alice de Matha et Fanny Roussel

Aparición

de Méryl Fortunat-Rossy (produit par Hélicotronc)

- Meilleur court métrage

Au-delà des collines

de Cristian Mungiu (coproduit par Jean-Pierre et Luc Dardenne – Les Films du Fleuve)

- Meilleur film étranger en coproduction

Au nom du fils

de Vincent Lannoo (produit par Vincent Jadot - Yoni Productions)

- Meilleur film
- Meilleur réalisateur : Vincent Lannoo
- Meilleur scénario : Albert Charles et Vincent Lannoo
- Meilleure actrice : Astrid Whettnall
- Meilleure actrice dans un second rôle : Dominique Baeyens
- Meilleur acteur dans un second rôle : Lionel Bourguet
- Meilleur acteur dans un second rôle : Achille Ridolfi
- Meilleur espoir masculin : Albert Chassagne
- Meilleur espoir masculin : Achille Ridolfi
- Meilleure image : Vincent Van Gelder
- Meilleur son : Philippe Charbonnel, Guilhem Donzel et Mathieu Michaux
- Meilleurs décors : Vivian Sassen
- Meilleurs costumes : Christophe Pidre et Florence Scholtes
- Meilleure musique originale : Michelino Bisceglia
- Meilleur montage : Frédérique Broos

Au plus haut des cioux

de Quentin Piron (produit par Atelier INRACI)

LES MAGRITTE DU CINEMA

- Meilleur court métrage

Belle du Seigneur

de Glénio Bonder (produit par Jean-Luc Van Damme – Banana Films)

- Meilleur film étranger en coproduction
- Meilleur son : Philippe Baudhuin et Dan Van Bever
- Meilleure musique originale : Philippe Ravoet

Betty's blues

de Rémi Vandenitte (produit par La Boîte,... Productions)

- Meilleur court métrage

Boule et Bill

d'Alexandre Charlot et Franck Magnier (coproduit par Sylvain Goldberg et Serge de Poucques - Nexus Factory)

- Meilleur film étranger en coproduction
- Meilleur espoir masculin : Charles Crombez
- Meilleur son : Michel Schillings

Brasserie Romantiek

de Joël Vanhoebrouck (coproduit par Patrick Quinet - Artémis Productions)

- Meilleur film flamand en coproduction
- Meilleur scénario : Pat Van Biers et Jean-Claude Van Rijckeghem
- Meilleure actrice : Sara De Roo
- Meilleure actrice : Barbara Sarafian
- Meilleure actrice : Zoë Thielemans
- Meilleur acteur : Axel Daeseleire
- Meilleur acteur : Koen De Bouw
- Meilleur acteur : Filip Peeters
- Meilleure actrice dans un second rôle : Ruth Becquart
- Meilleure actrice dans un second rôle : Tine Embrechts
- Meilleure actrice dans un second rôle : Anemone Valcke
- Meilleur acteur dans un second rôle : Wouter Hendrickx
- Meilleur acteur dans un second rôle : Mathijs F. Scheepers
- Meilleur espoir féminin : Zoë Thielemans
- Meilleur espoir masculin : Thomas Janssens
- Meilleure image : Ruben Impens
- Meilleur son : Dirk Bombey, Gervaise Demeire, Alek Goosse et Valérie Ledocte
- Meilleurs costumes : Tine Verbeurgt
- Meilleure musique originale : Tuur Florizoone
- Meilleur montage : Alain Dessauvage

BXL – USA

LES MAGRITTE DU CINEMA

de Gaëtan Bevernaege (produit par Sylvain Goldberg et Serge de Poucques – Nexus Factory)

- Meilleur film
- Magritte du premier film
- Meilleur réalisateur : Gaëtan Bevernaege
- Meilleur scénario : Gaëtan Bevernaege
- Meilleure actrice : Marie Kremer
- Meilleur acteur : Charlie Dupont
- Meilleur acteur : Patrick Ridremont
- Meilleure actrice dans un second rôle : Nicole Shirer
- Meilleur espoir masculin : Achille Ridolfi
- Meilleure image : Bruno Degrave
- Meilleur son : Jean-François Levillain

Bowling killers

de Sébastien Petit (produit par Boîte noire)

- Meilleur court métrage

Chambre double

de Mathieu Mortelmans (produit par Uncut Films)

- Meilleur court métrage

Une chanson pour ma mère

de Joël Franka (produit par Henri de Gerlache et Bernard de Launoit – Alizé Production)

- Meilleur film
- Magritte du premier film
- Meilleur réalisateur : Joël Franka
- Meilleur scénario : Benoît Mariage et Joël Franka
- Meilleur acteur : Sam Louwyck
- Meilleur acteur : Fabrizio Rongione
- Meilleur acteur dans un second rôle : Renaud Rutten
- Meilleur acteur dans un second rôle : Benoit Strulus
- Meilleur espoir féminin : Mathilde Goffart
- Meilleur son : Olivier Ronval et Ingrid Simon
- Meilleurs décors : Paul Rouschop
- Meilleurs costumes : Nathalie Deceuninck et Alette Vliers
- Meilleure musique originale : David Reyes
- Meilleur montage : Joël Franka

Le chant de la fleur

de Jacques Dochamps et José Gualinga (produit par Isabelle Truc – Iota Production)

- Meilleur documentaire
- Meilleure image : Remon Fromont
- Meilleur son : Cyril Mossé

LES MAGRITTE DU CINEMA

- Meilleure musique originale : Ozark Henry
- Meilleur montage : Matyas Veress

Charges communes

de Charlotte Grégoire et Anne Schiltz (produit par Marie Besson – Eklektik Productions)

- Meilleur documentaire
- Meilleure image : Charlotte Grégoire
- Meilleur son : Loïc Collignon, Jean-François Levillain et Anne Schiltz
- Meilleur montage : Thomas Vandecasteele

Chaumière

d'Emmanuel Marre (produit par Philippe Cotte – Centre vidéo de Bruxelles)

- Meilleur documentaire
- Meilleure image : Pierre Choqueux et Vincent Pinckaers
- Meilleur son : Félix Blume, Philippe Charbonnel, Fabrice Osinski et David Vrancken
- Meilleur montage : Rudi Maerten

Les chevaux de Dieu

de Nabil Ayouch (coproduit par Eric Van Beuren - YC Aligator Film)

- Meilleur film étranger en coproduction
- Meilleure image : Hichame Alaouie
- Meilleur montage : Damien Keyeux

La cinquième saison

de Peter Brosens et Jessica Woodworth (coproduit par Diana Elbaum et Sébastien Delloye – Entre Chien et Loup)

- Meilleur film flamand en coproduction
- Meilleur scénario : Peter Brosens et Jessica Woodworth
- Meilleur acteur : Sam Louwyck
- Meilleure actrice dans un second rôle : Nathalie Laroche
- Meilleur acteur dans un second rôle : Bruno Georis
- Meilleur acteur dans un second rôle : Pierre Nisse
- Meilleur acteur dans un second rôle : Peter Van Den Begin
- Meilleur espoir féminin : Lenka Brosens
- Meilleur espoir féminin : Delphine Cheverry
- Meilleur espoir féminin : Véronique Tappert
- Meilleur espoir masculin : Robert Colinet
- Meilleur espoir masculin : Django Schrevens
- Meilleur espoir masculin : Gill Vancompernelle
- Meilleure image : Hans Bruch Jr.
- Meilleurs décors : Igor Gabriel
- Meilleurs costumes : Claudine Tychon
- Meilleur montage : Peter Brosens et Jessica Woodworth

LES MAGRITTE DU CINEMA

La confrérie des larmes

de Jean-Baptiste Andrea (coproduit par Hubert Toint et Jean-Jacques Neira – Saga Films)

- Meilleur film étranger en coproduction
- Meilleur acteur : Jérémie Renier
- Meilleur acteur dans un second rôle : Bouli Lanners
- Meilleur son : Michel Schillings
- Meilleurs costumes : Nathalie Leborgne

The congress

d'Ari Folman (coproduit par Diana Elbaum et Sébastien Delloye – Entre Chien et Loup)

- Meilleur film étranger en coproduction
- Meilleur son : Fred Meert

Le conseiller

d'Elisabet Lladó (produit par Iota Production)

- Meilleur court métrage

Le consul de Bordeaux

de Joao Correa et Francisco Manso (produit par Henri Seroka – Apus Production)

- Meilleur film
- Meilleur réalisateur : Joao Correa
- Meilleure musique originale : Henri Seroka

Délivre-moi

d'Antoine Duquesne (produit par Anonymes Films)

- Meilleur court métrage

Diana

d'Olivier Hirschbiegel (coproduit par Geneviève Lemal – Scope Pictures)

- Meilleur film étranger en coproduction

Démocratie année zéro

de Christophe Cotteret (produit par Benoît Roland – Entre Chien et Loup)

- Meilleur documentaire
- Meilleure image : Jean-François Metz
- Meilleur son : Rémi Gérard, Thomas Grimm-Landsberg et Ludovic Van Pachterbeke
- Meilleure musique originale : Manuel Roland
- Meilleur montage : Florence Ricard

LES MAGRITTE DU CINEMA

Deux fois le même fleuve

d'Amir Borenstein et Effi Weiss (produit par Philippe Cotte – Centre vidéo de Bruxelles)

- Meilleur documentaire
- Meilleure image : Amir Borenstein et Effi Weiss
- Meilleur son : Maxime Coton
- Meilleur montage : Amir Borenstein et Effi Weiss

L'écume des jours

de Michel Gondry (coproduit par Geneviève Lemal – Scope Pictures)

- Meilleur film étranger en coproduction
- Meilleur espoir masculin : Jean-Pierre Denuit
- Meilleur espoir masculin : Frédéric Etherlinck
- Meilleure image : Christophe Beaucarne
- Meilleur son : Franco Piscopo et Pierre Mertens

Electric Indigo

de Jean-Julien Collette (produit par Cookies Films)

- Meilleur court métrage

Ernest et Célestine

de Stéphane Aubier, Vincent Patar et Benjamin Renner (produit par Vincent Tavier, Philippe Kauffmann – La Parti Production)

- Meilleur film
- Meilleurs réalisateurs : Stéphane Aubier et Vincent Patar
- Meilleur son : Emmanuel de Boissieu, Frédéric Demolder, Franco Piscopo et Luc Thomas

Fat cat

de Patricia Gélise et Nicolas Deschuyteneer (produit par Julien Sigalas – Stempel)

- Meilleur film
- Meilleur réalisateur : Nicolas Deschuyteneer et Patricia Gélise
- Meilleur scénario : Nicolas Deschuyteneer et Patricia Gélise
- Meilleure actrice : Leslie Mannes
- Meilleur acteur : Christophe Piette
- Meilleure image : Rachel Simoni
- Meilleur son : Julie Brenta
- Meilleurs décors : Alain Roch
- Meilleurs costumes : Patricia Gélise
- Meilleure musique originale : Wilf Plum
- Meilleur montage : Nicolas Deschuyteneer et Patricia Gélise

La fille aux neuf perruques

de Marc Rothemund (coproduit par Geneviève Lemal – Scope Pictures)

LES MAGRITTE DU CINEMA

- Meilleur film étranger en coproduction
- Meilleure musique originale : Johan Hoogewijs

Goodbye Morocco

de Nadir Moknèche (coproduit par Denis Delcampe – Need Productions)

- Meilleur film étranger en coproduction
- Meilleure actrice : Lubna Azabal
- Meilleure actrice dans un second rôle : Anne Coesens
- Meilleur son : Marc Engels et Valène Leroy

Le grand méchant loup

de Nicolas Charlet et Bruno Lavaine (coproduit par Geneviève Lemal – Scope Pictures)

- Meilleur film étranger en coproduction
- Meilleur acteur : Benoit Poelvoorde
- Meilleur son : Luc Thomas

Une histoire d'amour

d'Hélène Fillières (coproduit par Diana Elbaum et Sébastien Delloye – Entre Chien et Loup)

- Meilleur film étranger en coproduction
- Meilleur acteur : Benoit Poelvoorde
- Meilleure image : Christophe Beaucarne
- Meilleur son : Gert Janssens, Pascal Jasmes et Michel Schilings
- Meilleurs décors : Véronique Sacrez
- Meilleur montage : Philippe Bourgueil

Hors les murs

de David Lambert (produit par Jean-Yves Roubin - Frakas Productions)

- Meilleur film
- Magritte du premier film
- Meilleur réalisateur : David Lambert
- Meilleur scénario : David Lambert
- Meilleur son : Benoit Biral et Quentin Collette
- Meilleurs décors : Sébastien Autphenne
- Meilleurs costumes : Sabine Zappitelli
- Meilleure musique originale : Flonja Kodheli

L'irrésistible ascension de Moïse Katumbi

de Thierry Michel (produit par Christine Pireaux – Les Films de la passerelle)

- Meilleur documentaire
- Meilleure image : Thierry Michel et Michel Techy
- Meilleur son : Jean-Luc Fichet, Idriss Gabel et Michel Goossens

LES MAGRITTE DU CINEMA

- Meilleure musique originale : Marc Hérouet
- Meilleur montage : Emmanuelle Dupuis et Idriss Gabel

Je suis supporter du Standard

de Riton Liebman (produit par Vincent Tavier et Philippe Kauffmann – La Parti Production)

- Meilleur film
- Magritte du premier film
- Meilleur réalisateur : Riton Liebman
- Meilleur scénario : Riton Liebman
- Meilleur acteur : Riton Liebman
- Meilleure actrice dans un second rôle : Laurence Bibot
- Meilleur acteur dans un second rôle : David Murgia
- Meilleur acteur dans un second rôle : Guy Staumont
- Meilleure image : Frédéric Noirhomme
- Meilleurs décors : Emmanuel de Meulemeester
- Meilleurs costumes : Isabelle Lhoas

Le jour attendra

d'Edgar Marie (coproduit par Serge de Poucques et Sylvain Goldberg – Nexus Factory)

- Meilleur film étranger en coproduction
- Meilleure image : Danny Elsen
- Meilleurs décors : Patrick Dechesne

Kid

de Fien Troch (coproduit par Jacques-Henri Bronckart et Olivier Bronckart – Versus Production)

- Meilleur film flamand en coproduction
- Meilleur scénario : Fien Troch
- Meilleure actrice : Gabriela Carrizo
- Meilleure actrice dans un second rôle : Rit Ghoo
- Meilleur acteur dans un second rôle : René Jacobs
- Meilleur acteur dans un second rôle : Jasper Van Luyck
- Meilleur acteur dans un second rôle : Sander Van Sweevelt
- Meilleur espoir masculin : Maarten Meeusen
- Meilleur espoir masculin : Bent Simons
- Meilleur son : Mathieu Cox et Paul Maernoudt
- Meilleurs décors : Walter Brugmans
- Meilleurs costumes : Judith Van Herck
- Meilleure musique originale : Senjan Jansen
- Meilleur montage : Nico Leunen

Kinshasa Kids

de Marc-Henri Wajnberg (produit par Marc-Henri Wajnberg – Wajnbrose Productions)

- Meilleur film
- Meilleur réalisateur : Marc-Henri Wajnberg

LES MAGRITTE DU CINEMA

- Meilleur scénario : Marc-Henri Wajnberg
- Meilleur son : Luc Cuveele, Marc Engels, Cyril Mossé et Jean-Jacques Quinet
- Meilleur montage : Marie-Hélène Dozo

Kodachrome

de Collectif k-14 (produit par Les Renards)

- Meilleur documentaire
- Meilleur son : Thyl Mariage
- Meilleur montage : Lydie Wisshaupt-Claudiel

Landes

de François-Xavier Vives (produit par Alain Berliner – WFE)

- Meilleur film étranger en coproduction
- Meilleure actrice : Marie Gillain
- Meilleure actrice dans un second rôle : Christelle Cornil
- Meilleure actrice dans un second rôle : Rosalie Cuevas
- Meilleure actrice dans un second rôle : Céline Peret
- Meilleur acteur dans un second rôle : Steve Driesen
- Meilleur espoir masculin : Steve Driesen
- Meilleure image : Danny Elsen et Colin Houben
- Meilleur son : Ricardo Castro et Emmanuel de Boissieu

Möbius

d'Eric Rochant (coproduit par Patrick Quinet – Artémis Productions)

- Meilleur film étranger en coproduction
- Meilleure actrice : Cécile de France
- Meilleure actrice dans un second rôle : Emilie Dequenne
- Meilleur son : Marc Engels

Le monde nous appartient

de Stephan Streker (produit par Michaël Goldberg – MG Productions)

- Meilleur film
- Meilleur réalisateur : Stephan Streker
- Meilleur scénario : Stephan Streker
- Meilleur acteur dans un second rôle : Olivier Gourmet
- Meilleur son : Carine Zimmerlin
- Meilleurs décors : Catherine Cosme
- Meilleurs costumes : Frédérique Leroy
- Meilleure musique originale : Ozark Henry

La nuit qu'on suppose

de Benjamin D'Aoust (produit par Anthony Rey – Hélicotronic)

LES MAGRITTE DU CINEMA

- Meilleur documentaire
- Meilleure image : Benjamin d'Aoust et Virginie Surdej
- Meilleur son : Benjamin d'Aoust, Philippe Charbonnel, Aline Huber et Jean-François Levillain
- Meilleur montage : Cédric Zoenen

Ombline

de Stéphane Cazes (coproduit par Diana Elbaum et Sébastien Delloye – Entre Chien et Loup)

- Meilleur film étranger en coproduction
- Meilleure actrice dans un second rôle : Babetida Sadjo
- Meilleure actrice dans un second rôle : Catherine Salée
- Meilleure image : Virginie Saint-Martin
- Meilleur son : Frédéric Demolder
- Meilleurs décors : André Fonsny

Paradis perdu

d'Eve Deboise (coproduit par Hubert Toint et Jean-Jacques Neira – Saga Films)

- Meilleur film étranger en coproduction
- Meilleure actrice : Pauline Etienne
- Meilleur son : Ricardo Castro

Partouze

de Matthieu Donck (produit par Hélicotronc)

- Meilleur court métrage

A pelada

de Damien Chemin (produit par Joseph Rouschop et Valérie Bournonville – Tarantula)

- Meilleur film
- Magritte du premier film
- Meilleur réalisateur : Damien Chemin
- Meilleur scénario : Damien Chemin
- Meilleure image : Marc De Backer
- Meilleur son : Marc Bastien et Nicolas Hallet

Une place sur la terre

de Fabienne Godet (coproduit par Jacques-Henri et Olivier Bronckart – Versus production)

- Meilleur film étranger en coproduction
- Meilleur acteur : Benoit Poelvoorde
- Meilleure actrice dans un second rôle : Stéphanie Colpé
- Meilleur acteur dans un second rôle : Thomas Coumans
- Meilleur son : Pascal Jasmès
- Meilleurs décors : Laurie Colson
- Meilleurs costumes : Elise Ancion

LES MAGRITTE DU CINEMA

Populaire

de Régis Roinsard (coproduit par André Logie – Panache productions)

- Meilleur film étranger en coproduction
- Meilleure actrice : Déborah François
- Meilleur son : Pierre Mertens

La religieuse

de Guillaume Nicloux (coproduit par Jacques-Henri et Olivier Bronckart – Versus Production)

- Meilleur film étranger en coproduction
- Meilleure actrice : Pauline Etienne
- Meilleure image : Yves Cape
- Meilleur son : Julie Brenta et Christian Monheim

Le sac de farine

de Kadija Leclère (produit par Gaëtan David – La Compagnie Cinématographique)

- Meilleur film
- Magritte du premier film
- Meilleur réalisateur : Kadija Leclère
- Meilleur scénario : Kadija Leclère
- Meilleur acteur dans un second rôle : Mehdi Dehbi
- Meilleur espoir féminin : Rania Mellouli
- Meilleur espoir masculin : Mehdi Dehbi
- Meilleur son : Dirk Bombey, Mathieu Cox et Magali Schuermans
- Meilleurs décors : Françoise Joset
- Meilleurs costumes : Sabine Zappitelli
- Meilleure musique originale : Christophe Vervoort
- Meilleur montage : Virginie Messiaen

The sound of Belgium

de Jozef Devillé (produit par Gert Van Berckelaer – Visualantics)

- Meilleur documentaire
- Meilleure image : Jozef Devillé
- Meilleur son : Bert Aerts, Senjan Jansen et Kwinten Van Laethem
- Meilleur montage : Jozef Devillé et Gert Van Berckelaer

Sous le figuier

d'Anne-Marie Etienne (produit par Joseph Rouschop et Valérie Bournonville – Tarantula)

- Meilleur film
- Meilleur réalisateur : Anne-Marie Etienne
- Meilleur scénario : Anne-Marie Etienne
- Meilleure actrice : Marie Kremer

LES MAGRITTE DU CINEMA

- Meilleur acteur : Jonathan Zaccà
- Meilleure image : Philippe Guilbert
- Meilleur son : Philippe Charbonnel et Alain Sironval

Sur des braises

de Mary Jimenez et Bénédicte Liénard (produit par Joseph Rouschop et Valérie Bournonville – Tarantula)

- Meilleur documentaire
- Meilleure image : Caroline Guimbal
- Meilleur montage : Mary Jiménez et Bénédicte Liénard

Tango libre

de Frédéric Fonteyne (produit par Patrick Quinet – Artémis Productions)

- Meilleur film
- Meilleur réalisateur : Frédéric Fonteyne
- Meilleur scénario : Philippe Blasband et Anne Paulicevich
- Meilleure actrice : Anne Paulicevich
- Meilleur acteur : François Damiens
- Meilleur acteur : Jan Hammenecker
- Meilleur espoir féminin : Anne Paulicevich
- Meilleure image : Virginie Saint-Martin
- Meilleur son : Marc Bastien et Thomas Gauder
- Meilleurs décors : Véronique Sacrez
- Meilleurs costumes : Catherine Marchand
- Meilleur montage : Ewin Ryckaert

Le temps de l'aventure

de Jérôme Bonnell (coproduit par Geneviève Lemal – Scope Pictures)

- Meilleur film étranger en coproduction
- Meilleur acteur dans un second rôle : Laurent Capelluto
- Meilleur son : Julie Brenta
- Meilleure musique originale : Raf Keunen

La tendresse

de Marion Hänsel (produit par Marion Hänsel – Man's Films)

- Meilleur film
- Meilleur réalisateur : Marion Hänsel
- Meilleur scénario : Marion Hänsel
- Meilleur acteur : Olivier Gourmet
- Meilleur espoir masculin : Romain David
- Meilleure image : Jan Vancaillie
- Meilleur son : Michèle Hubinon et Henri Morelle
- Meilleur montage : Michèle Hubinon

LES MAGRITTE DU CINEMA

La terre amoureuse

de Manu Bonmariage (produit par Isabelle Truc - Iota Production)

- Meilleur documentaire
- Meilleure image : Manu Bonmariage
- Meilleur son : Manu Bonmariage
- Meilleure musique originale : Mathieu Thonon
- Meilleur montage : Tom Denoyette

Twa timoun

de Jonas d'Adesky (produit par Anthony Rey – Hélicotronc)

- Meilleur film
- Magritte du premier film
- Meilleur réalisateur : Jonas d'Adesky
- Meilleur scénario : Jonas d'Adesky
- Meilleure image : Benjamin Morel
- Meilleur son : Jean-François Levillain et Julien Mizac
- Meilleure musique originale : Rafaël Leloup
- Meilleur montage : Gabriel Piron

La vie d'Adèle

d'Abdellatif Kechiche (coproduit par Geneviève Lemal – Scope Pictures)

- Meilleur film étranger en coproduction
- Meilleure actrice dans un second rôle : Catherine Salée
- Meilleure actrice dans un second rôle : Mona Walravens
- Meilleur espoir féminin : Mona Walravens
- Meilleure image : Serge Hannecart
- Meilleur son : Fabien Pochet et Roland Voglaire
- Meilleurs costumes : Paloma Garcia Martens

Vijay and I

de Sam Garbarski (produit par Diana Elbaum et Sébastien Delloye – Entre Chien et Loup)

- Meilleur film
- Meilleur réalisateur : Sam Garbarski
- Meilleur scénario : Philippe Blasband et Sam Garbarski
- Meilleur son : François Dumont et Thomas Gauder
- Meilleurs décors : Véronique Sacrez
- Meilleurs costumes : Catherine Marchand
- Meilleur montage : Sandrine Deegen

Les voiles du partage

de Pierre Mousquet et Jérôme Cauwe (produit par La Boîte, ... Productions)

- Meilleur court métrage

LES
MAGRITTE
DU CINEMA

Waiting for the sea

de Bakhtiar Khudonazarov (coproduit par Diana Elbaum et Sébastien Delloye – Entre Chien et Loup)

- Meilleur film étranger en coproduction
- Meilleure image : Jan Vancaillie
- Meilleur son: David Gillain

Welkom

de Pablo Munoz Gomez (produit par Mediadiffusion)

- Meilleur court métrage

Zinneke

de Rémi Allier (produit par Médiadiffusion)

- Meilleur court métrage